***Спадщина польської культури на Тульчинській землі.***

*Історія нашого краю сягає своїм корінням сивої давнини, про що свідчать численні археологічні пам’ятки: поселення черняхівської, зарубинецької, трипільської культури, слов’янські городища, неолітичні стоянки, скіфські кургани. Територію району прикрашають численні, унікальні в своїй неповторності палаци, культові святині та чудодійні джерела. Славетне минуле, залишилось для нащадків в понад двохсот об'єктах культурної спадщини. Я ж маю намір познайомити читачів з унікальним, неповторним у своїй красі та величі спадком польської культури.*

В працях польського історика Олександра Яблоновського повідомляється що в 1609 році власником Нестервара (так іменувалося наше місто) стає В. Калиновський - польський магнат, брацлавський староста, який отримав місцину в дар від самого польського короля Сігізмунда III, а 15 серпня цього ж року перейменовує його на Тульчин.

Згодом за спадком все переходить до його старшого сина Адама, який багато зробив для своєї вотчини, зокрема укріпив містечко, розпочав широке будівництво.

Та часи були досить неспокійні – періодично спалахували повстання, точилися війни. Саме в цей час – 1620 року і будується укріплена фортеця, до якої добудовують Домініканський монастир з чернечими келіями та костел, в якому за переказами, і знайшов свій останній притулок шляхетний вельможа - Адам Калиновський.

Споруди були дерев’яні, передні стіни облицьовані каменем. Дещо нижче від фортеці були викопані багатоярусні підземні ходи (у вигляді лабіринтів), також обкладені каменем. Існує багато переказів щодо їхньої функціональності та найбільш вірогідним є використання у вигляді сховів від ворожих нападів. У 1960-х роках спеціальною комісією були зроблені перші спроби досліджень цих підземель. Виявилось, що саме середній ярус розходився у 13-ти різних напрямках, мав систему переходів, підземні криниці, велику кількість бокових заглиблень та багато окремих кімнат. Знайдені залишки посуду, зброї, обгорілого зерна підказують, що мабуть, версія порятунку жителів є найбільш вірогідною.

Під час національно-визвольної війни українського народу 1648 року під керівництвом Б. Хмельницького на території нашого району сталася жахлива трагедія, що ввійшла в історію, як «Тульчинська різня». Мешканці міста та біля десяти тисяч польських шляхтичів, зберігаючи своє життя ховаються в тульчинській фортеці, на взяття якої приходить посланий Б. Хмельницьким трьохтисячний козацько-селянський загін під керівництвом полковника Івана Ганжі, а згодом ще один загін під керівництвом Остапа Гоголя. 20 червня 1648 року почався жорстокий штурм фортеці. Спочатку три козацькі атаки були відбиті та відкинуті до меж сучасного села Кинашів, але повстанці продовжували штурм з небувалим завзяттям, то ж поляки погодилися на перемир’я та на вимогу козаків видати їм євреїв, як таких, що відмовилися прийняти християнську віру. Та на цьому мир не наступив. Повстанці заволоділи фортецею та її скарбами…

Слід відмітити, що в 1654 році правобережна Україна була передана Польщі, в тому числі і землі нашого району. Вперше територія району та міста була нанесена на карту в 1650 році польським картографом Г. Бопланом.

 А уже в 1665 році наш край зазнає спустошливого татарського нападу. В 1672 році величезне турецьке військо приходить на Поділля, спалює міста та села на знак помсти за убитого в Ладижині сина турецького султана. Тульчинський край в цей час переживає занепад.

 З згасанням роду Калиновських Тульчинська земля у 1726 році стає власністю їхніх родичів – впливових польських шляхтичів Потоцьких. Один із перших власників Тульчинщини – київський воєвода Францішек Селезій Потоцький, володів багатьма землями Подільської губернії. Він настільки полюбляв оточувати себе всім найрозкішнішим, що здобув прізвисько «малого короля Русі». Пізніше, його племінник Станіслав Щенсний (Фелікс) Потоцький в 1775-1776 роках переносить свою резиденцію з Христинополя (поблизу Львова) до Тульчина, а у самому місті лише кам’яні половецькі баби, що стояли на кутах старого замку, пожвавлювали вид руїн… Потрібно було все відбудовувати.

Для міста та навколишніх сіл розпочинається нове життя. З властивою йому діловитістю Станіслав Потоцький спочатку заселив спустіле містечко, розширивши свої маєтки на площі близько 1,5 млн. гектарів, залишивши тульчинський двір господарсько-адміністративним центром. З часом з’явилася велика садиба, центром якої стали графський палац, стайні, житла для челяді та багато іншого. С. Потоцький розпочав будівництво Домініканського монастиря, побудував Успенську церкву - саме тут брали шлюб закохані Станіслав та Софія Потоцькі. Співав на криласі генералісимус О.Суворов, який був глибоко віруючою людиною, написав покаянний канон Спасителю і Господу нашому Ісусу Христу, та завжди повторював фразу: «з нами Бог».

В різні часи храм відвідували імператори Олександр І, Микола І, декабристи та багато інших видатних людей. Також будується цвинтарна капличка та синагога, спорудження яких здійснено суто на кошти всемогутнього магната.

Вісімнадцяте століття було часом гайдамацького руху, що ввійшов в історію під назвою «Коліївщина». Назва походить від слова колоти, так як в основній масі селяни були озброєні заточеними колами.

Для розправи з гайдамаками, поляки запрошують в допомогу російські війська. Так у нашому краю з’являється генерал-майор Апраксін, а містечко Тульчин стає військовим штабом. Згодом приїздить генерал–майор М. Кречетников, в якого був наказ на знищення гайдамаків. Підступним шляхом були захопленні та ув’язненні І. Гонта та М. Залізняк, полонені ватажки утримувалися в келіях тульчинського домініканського монастиря. Досить реалістичне зображення тих подій змалював в своїй поемі «Гайдамаки» Т. Шевченко, який також побував на Тульчинщині. Як ми знаємо з історії, гайдамацький рух потерпів поразку, Коліївщина була знищена.

 Даючи характеристику нашого краю в вісімнадцятому столітті, слід детальніше зупинитися на постаті Станіслава Потоцького – вельможного шляхтича, мецената, державного діяча, людини, яка прославила Тульчинщину на віки. Поселившись в місті, завзятий та енергійний граф взявся за освоєння своїх володінь, а діяльність його на цій ниві дійсно була корисною і рентабельною: заклав основи сільського та лісового господарства, займався виведенням нових порід биків, коней, іспанських овець. Виписував із-за кордону насіння овочевих та зернових культур, фруктові та декоративні дерева. Закладав парки біля кожного фільварку, садив на полях тисячі італійських тополь і невідомих в цих місцях порід сосон. Станіслав Потоцький з особ­ливою любов'ю саджав сосни тому, що соком цих дерев ко­лись зцілився від хвороби. До речі, він першим на Поділлі завів у себе службу по охороні лісів.

У 1775-1778 роках С. Потоцький будує ошатний палац – український Версаль, як його називали сучасники; свого роду зразок класичної архітектури. Із спогадів Ю. Крашевського відомо, що палац в той час був покритий мідним дахом, складався із головного двоповерхового корпусу з при­крашеним парадним під'їздом на 10 колонах з 8 пілястрами, а далі два бокових корпуси в такому ж стилі. З головним корпусом бокові споруди з'єднувалися скляними галереями. Костянтин Браль-Плятер, який відвідав Тульчин в 1787 році і побував у палаці, пише: "... *рівному йому не було на Україні, по своїй величчі він був би достойний і великої столиці".*

 Палацовий комплекс являється архітектурною пам’яткою національного значення. Пряма алея, що мала назву Дворцової, зорово з’єднувала палац з відбудованим, кам’яним храмом у центрі міста. Вийшовши на балкон палацу можна у всій красі милуватися величною культовою спорудою. Існує легенда за якою палац та собор були між собою з’єднані підземною дорогою, по якій С. Потоцький полюбляв їздити в кареті, запряженій трійкою коней…

Інший переказ доніс до нас, що за задумом архітектора культова будівля мала повторити у мініатюрі знаменитий собор Святого Петра в Римі. Його головний зал вражає своєю граційною та неповторною красою. Сьогодні – це одна із візитівок Тульчина, його безумовна окраса, пам'ятка архітектури національного значення – кафедральний собор Свято Різдва Христового. Споруда являє собою прекрасний взірець раннього класицизму і гармонійно входить в палацово-парковий ансамбль міста. Майже одночасно будується іще один, так званий «малий палац», який з часом стали називати «суворовські казарми», сьогодні технікум ветеринарної медицини Білоцерківського аграрного університету.

За легендою обидва палаци з’єднувалися підземним ходом, таким широким, що по ньому могли проїхати четверо коней. С. Потоцький був відомим політичним діячем, людиною освіченою, передових поглядів, тож і намагався оточити себе всім найкращим, коштів звичайно вистачало, недарма вважався Крезом свого часу. Він запрошує на тульчинську землю видатного польського поета Станіслава Трембецького, який пізніше тут і знаходить свій останній притулок. Нажаль до наших днів могила не збереглася, лише залишилася пам’ятна плита в парку «Пам’яті». Існує переказ, що автор славнозвісної поеми «Софіївка» за кожне слово отримав від Станіслава Потоцького по золотому. Це була дійсно небачена плата.

Поступово Тульчин перетворюється в невеличку столицю «королівства Потоцьких». Скромне до того містечко стає досить жвавим, з власними фабриками: сукна, полотна, візків та вогнепальної зброї. Столицею однієї з найбільших магнатських латифундій на Правобережній Україні. Власник мав репутацію справжнього доброчинця цих країв, що приваблював сюди передових людей свого часу.

Пізнавальні мемуари залишив Антоні Хжонщевський у «Щоденнику службовця Потоцьких з Тульчина». Про свого господаря він пише: «… він кохав музику і мав добрий оркестр, капельмейстер якого Теодор Феррарі був одним з найкращих композиторів Польщі». Цікавий факт, що той капельмейстер був сином звичайного тульчинського коваля, та звався Федором Ковальчуком. За допомогою Потоцького отримав музичну освіту в Італії, де і змінив прізвище на рівнозначне («феррарі» з італ. – коваль). Слід зазначити, що С.Ф. Потоцький звільнив талановитого чоловіка з кріпацтва, допоміг в отриманні дворянства, та платив всій родині гарну платню (син Феррарі - Ковальчука був членом капели, а дружина статс-дамою Жозефіни Потоцької).

В цей час - у травні 1787 р. наш край відвідав останній польський король Станіслав Август Понятовський; він приїздить в гості до воєводи Потоцького. Щоб відзначити цю знаменну подію, Станіслав встановлює в центрі міста тріумфальну колону, перший пам’ятник - круг­лий кам'яний стовп, залишки якого знаходяться на території краєз­навчого музею. Навкруги цієї колони на відстані 12 000 ліктів (8 км) він дарує кріпосним селянам волю. Господар влаштував грандіозний банкет. Король Польщі згадував, що ніде не був так сердечно і пишно прийня­тий, як у Тульчині. В цей час місту надається магдебурзьке право. Знайомлячи читачів з величною постаттю Станіслава Феліксовича Потоцького не можна обминути увагою його останню третю дружину – Софію. Адже зустріч з цією фатальною красунею все змінює у житті графа. Доля грекині С. Глявоне незвична: в історії її називають тричі проданою - ще в ранньому віці Софію разом з сестрою Фатімою продає рідна матір польському послу. Через деякий час в яскраву жінку закохується син коменданта Камянець–Подільської фортеці Йосип Вітте, викупивши її з рабства – одружується… Згодом така ж доля спіткала і Станіслава Потоцького. Існує легенда, що він сипав золото, аж поки ваги з золотом не зрівнялися з вагою красуні.

 Так у тульчинському краю з’явилася нова володарка: вишукана, розкішна та гонорова пані. А на фронтоні неперевершеного палацу золотими літерами полум’янів напис: «Вільним і чесним тут жити щасливо».

Після третього переділу Польщі та возз’єднання Правобережної України з Росією в 1793 році Тульчин стає повітовим містом Брацлавського намісництва. На поч. 19 ст. значну частину нашого міста займав католицький цвинтар, на якому в 1805 році було споруджено в неоготичному стилі велику цвинтарну каплицю.Сьогодні - це костьол Св. Станіслава парафії Божої Матері Святого Розарія. Саме тут отці - домініканці відправляли Божу Службу. У 80-х рр. двадцятого століття в підземеллях була знайдена інтригуюча керамічна табличка з на­писом “1599”. Поряд з костелом - плебанія, будинок в якому мешкав ксьондз (чудово зберігся, і до наших днів за ним закріпилася назва – будинок ксьондза). З документів Вінницького обласного архіву відомо, що на кінець ХVIII ст. поч. XIX ст. костьол св. Станіслава з усім приходом відносився до Подільської губернії, Брацлавського повіту, Мечислава Потоцького. Парафія нараховувала 2 тисячі 114 прихожан.

На кінець дев'ятнадцятого століття залишив по собі добру згадку ад’ютант військового міністра, граф Григорій Строганов*,* якому на той час належав Тульчин, адже завдяки його старанням костел мали змогу підтримувати в належному стані..

Величний слід польської культурної спадщини залишився не лише в Тульчині, багато видатних імен пов’язані з маленьким подільським містечком (адже саме статус міста мала в минулі віки Печера). В цьому селі є побудована римо – католицьким єпископом Ігнатієм Длузьким, на розвалинах замку збудованого Георгієм Дукою, церква. Вона чудово збереглася до наших днів та є однією з найстаріших культових будівель краю (1764 рік), являється пам’яткою архітектури національного значення.

З плином історичних подій змінювалися власники села Печера, але деякі найбільш яскраві особистості навічно залишили свій слід в його історії. Один із них - всесвітньовідомий архітектор В. Городецький (його будинок з химерами і сьогодні справляє неабияке враження на киян та гостей столиці). А у Подільському селі теж красується його творіння – мавзолей-усипальниця родини Потоцьких (1904). Романські портали, важкі дубові двері на кованих фігурних завісах, кольорові відблиски вітражів, цементна ліпнина, ковані ворота, витіювата огорожа в стилі модерн... Будівля має статус пам’ятки архітектури місцевого значення.

Інше селище – Шпиків, одне з найдавніших у районі, вперше згадується в документах датованих XVI століттям (1507р.) і пов'язано з періодом Польсько-литовської доби. Перші власники - шляхтичі Кішки (Кишки), один з яких продав Шпиків князям [Острозьким](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D1%96), в подальшому Шпиків почергово належав магнатам [Замойським](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96), [Конецпольським](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96), [Потоцьким](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%86%D1%8C%D0%BA%D1%96). Останніми власниками Шпикова були шляхтичі [Свейковські](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96). В 1760 р. [подільським воєводою](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%B2%D0%BE%D1%94%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8) Леоном Свейковським в селищі був побудований замок-палац на сьогодні – це пам’ятка садибного будівництва місцевого значення. За архітектурним задумом будівля не мала характеру укріпленого військового замку, хоча між спорудами центральної будівлі та баштами були муровані стіни з бійницями. На жаль до наших днів ця архітектурна споруда збереглася частково (тільки один куточок та ворота башти). На початку ХХ ст. добудовується будинок управителя існує версія, що в його проектуванні також приймав участь В. Городецький.

Тож спадщина польської культури в нашому краї досить багата та ошатна. Нажаль не всі об’єкти утримуються в належному стані – адже перш за все це величезні кошти, яких не завжди вистачає. То ж можливо знайдуться меценати, які б допомогли у збереженні цих унікальних та не побоюсь цього слова не повторних пам'яток.

 **Л. Щербань,**

 **науковий співробітник з пам'ятко-охоронної роботи та туризму Тульчинського краєзнавчого музею.**

***При підготовці публікації була використана література:***

1. Ахевич Н.П. Тульчинський край – красо поміж сторіч: короткий путівник. – 3-е вид., допов. - Тульчин, 2006.- 26 с.
2. Копайгородська О., Ахевич Н. Місто моє Тульчин: історичний путівник. – Тульчин, 2007.-20 с.
3. Святелик В. А. Історія Тульчинської хорової капели ім.. М.Д. Леонтовича.-Тульчин – 1990 р. –20 с.
4. Святелик В.А. Історія Тульчина ХVI – XVIII століть. Від появи міста до часів гайдамаччини: Випуск 1.- Тульчин.- 1998.- 55 с.
5. Сім чудес Вінниччини: альбом / Вінниц. обл. краєзн. музей; відп. за випуск К. Висоцька. – Вінниця, 2008. - 80 с.
6. Циганюк В.Ф. Нещасні щасливі. Маловідомі сторінки з минулого життя Тульчинського двору: Редакційно-видавничий відділ Вінницького облуправління по пресі. 1991. – 28 с.